**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Школьный театр «Петрушка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе примерной программы внеурочнойдеятельности В.А.Горского.

Художественно-эстетическое воспитание ребенка определяется как вид деятельности, развивающий способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве, воспитывающий стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, приобщающий к художественной деятельности и развивающий креативность. Художественно-эстетическое воспитание не является изолированной областью педагогики, а взаимодействует со всеми ее сторонами.

Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризуют целостную, гармонические развитую личность, нравственные совершенствования которой во многом зависят и от эстетического воспитания. Это и есть принцип всестороннего и гармоничного развития личности, к которому мы все так стремимся.

Проблема содержательного досуга детей сегодня очень актуальна. Дети не всегда способны распорядиться своим свободным временем. Общение детей и родителей происходит преимущественно во время телепередач, обсуждение школьных проблем, значительно реже при обсуждении книг и журналов, еще реже в совместных прогулках и играх.

Из всего разнообразия занятий, которые предлагаются детям, одна из наиболее интересных и близких для детей – игра, к сожалению, все еще не очень распространена в школах и учреждениях дополнительного образования.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствуются артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов.

В процессе реализации программы внеурочной деятельности «Школьный театр «Петрушка» используются нетрадиционные формы занятий: экскурсии в музеи, посещение выставок, концертных залов, театров, творческие вечера и встречи с деятелями культуры, школьные фестивали.

Итоги каждого года обучения подводятся в форме отчётного спектакля юных артистов с приглашением родителей, детей, друзей, педагогов образовательных учреждений, воспитанников дошкольных учреждений.

**1.Содержание курса**

**1 год обучения**

1.**Вводное занятие. Особенности театральной терминологии**

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движения куклы (движение головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

**2.Устройство ширмы и декораций**

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

**3.Особенности изготовления кукол**

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов         для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления различных частей куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя и др.). Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

**4.Речевая гимнастика**

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

**5.Особенности работы кукловода.** Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движений куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, гримёр, осветитель и др.)

**6.Выбор пьесы**

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (по два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Посещение кукольных спектаклей в театре. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

**7.Генеральная репетиция. Спектакль**

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

**2 год обучения**

1. **Вводное занятие. Выбор пьесы**

Чтение и обсуждение пьесы. Поиск проблемы каждого героя. Выявление мотивов поведения каждого героя, характеры героев.

*Практическая работа:*использование имеющегося художественного опыта учащихся**;** творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Посещение кукольного театра. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

1. **Актёрская грамота. Работа над ролью**

Знакомство с  драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера;возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Анализ роли.

*Практическая работа:* выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Поиск похожих ситуаций в жизни.

1. **Изготовление кукол**

Выполнение эскизов кукол. Лепка куклы. Порядок изготовления различных частей куклы. Изготовление одежды для кукол.

*Практическая работа:* изготовление кукол.

1. **Работа с текстом**

Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Понятие о фразе. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину.Главная мысль в тексте. Паузы в тексте.

*Практическая работа:* упражнения на рождение звука; отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Артикуляционная гимнастика.

1. **Репетиции на сцене. Спектакль.**

Физическое и психологическое самочувствие актёра в роли через куклу. Работа с декорациями. Музыка и движение куклы, жесты. Речь актёра и движение куклы. Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

*Практическая работа:* подготовка к спектаклю, отработка и репетиции на сцене; организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей; показ спектакля учащимся начальной школы, дошкольникам.

1. **Ассоциативное мышление – путь к нестандартному решению сценического образа куклы**

Понятие о метафоре. Художественная образность в народной словесности. Религиозное верование древнего человека и его отношения к природе. Народные приметы, связанные с земледелием и природой. Загадка. Народные сказки. Поэтическое слово. Образы в поэтическом слове.

*Практическая работа:* чтение и сочинение загадок, чтение народных сказок. Конкурс на лучшего чтеца басен, стихотворений. Литературный вечер.

1. **Бытовая и обрядовая культура чувашского народа**

Бытовая и обрядовая культура чувашского народа – свадебный обряд, украшение и одежда.

*Практическая работа:* изготовление, оберегов.

1. **Посещение кукольного театра, выставки кукол**

Посещение выставки кукол. Посещение кукольного театра. Анализ просмотренного спектакля. Планирование работы на следующий год.

**2.Планируемые результаты**

В результате изучения данного курса у выпускников начальной школы будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

***Личностные:***

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
* способность к самооценке;
* основы гражданской идентичности личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю;
* ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
* знание основных моральных норм;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;
* эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

**Метапредметные:**

***Регулятивные  УУД***

         определять и формулировать цель деятельности;

* в сотрудничестве с учителем ставить новые  задачи;
* планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
* адекватно воспринимать оценку учителя;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

***Познавательные УУД***

         осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач;

* строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме;
* основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

***Коммуникативные УУД***

* допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* задавать вопросы;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Предметные**

***По завершении 1 года  учащиеся  должны:***

* получить знания об истории происхождения кукол, о видах кукол;
* овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста;
* научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;
* овладеть навыком  вождения перчаточной куклой;
* научиться переносить образ героя в рисунок;
* овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми;
* осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;
* знать фольклор чувашского народа: сказки, предания, легенды, сказания.

***По завершении 2 года учащиеся должны:***

* научиться анализировать пьесу, давать характеристику героям;
* овладеть умением анализировать роль, определять «зерно» характера;
* обучиться переносу образа с эскиза в скульптуру будущей куклы;
* научиться использовать выразительные возможности куклы;
* уметь сочинять сказки и рифмовки;
* научиться умению использовать метафору и ассоциации для нахождения образа-символа;
* научиться понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.
* знать историю создания и отличительные особенности чувашского национального костюма.

**3.Тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | **Тема занятия** | **Форма проведения занятия** | **Количество часов** | **Примечания** |
| 1 | Вводное занятие. Особенности театральной терминологии. | **Отработка техники движений куклы на руке.** | **2** |  |
| 2 | Устройство ширмы и  декораций. | Установка ширмы и изготовление элементов декораций. | **6** |  |
| 3 | Особенности изготовления кукол. | Изготовление различных кукол. | **8** |  |
| 4 | Речевая гимнастика. |  Отработка (тренинг) сценической речи. | **4** |  |
| 5 | Особенности работы кукловода. | Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. | **6** |  |
| 6 | Выбор пьесы. | Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предполагаемых обстоятельствах на сцене. | **3** |  |
| 7 | Репетиция, спектакль | Организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей. | **4** |  |
|  | **Итого:** |  | **33ч.** |  |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия**  | **Форма проведения** | **Количество часов** | **Примечания** |
| 1 | Вводное занятие. Выбор пьесы | Беседа | 6 |  |
| 2 | Актёрская грамота. Работа над ролью | Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предполагаемых обстоятельствах на сцене. | 7 |  |
| 3 | Изготовление кукол | Изготовление различных кукол. | 4 |  |
| 4 | Работа с текстом |  Отработка (тренинг) сценической речи. | 3 |  |
| 5 | Репетиции на сцене Спектакль | Отработка техники движений куклы на руке. | 5 |  |
| 6 | Ассоциативное мышление – путь к нестандартному решению сценического образа куклы | Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. | 5 |  |
| 7 | Бытовая и обрядовая культура русского народа | Практическая работа. Презентация. | 3 |  |
| 8 | Поездка на выставку кукол. Посещение кукольного театра | Практическая работа. Презентация, поездка. | 1 |  |
|  | **Итого:** |  | **34ч.** |  |